

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Г. Владимира  
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрено:  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «30» августа 2016г.  
Руководитель ШМО  
Н.Б. Холина

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Т.В. Ефимова  
«15» сентября 2016г.

Утверждаю:  
Директор школы:  
Е.Г. Алексеенко  
«15» сентября 2016г.



Рабочая программа  
учебного предмета  
Мировая художественная культура  
на 2016-2017 учебный год  
9-11 классы

Разработана:  
учителем музыки и МХК  
высшей квалификационной категории  
Т.Д. Агеева

## **Календарно-тематическое планирование по МХК для 9-ых классов (34 часа, 1 час в неделю)**

№		Название раздела. Название темы. Нумерация урока.	Выполнение.	
			План	Факт
<b>Раздел 1. Мировая художественная культура (8 часов)</b>				
1.	1.1	Мировая художественная культура:		
2.	1.2	Искусство Франции, Англии, Германии		
3.	1.3	Виды искусства. Группы искусства.		
4.	1.4	Многогранность искусства		
5.	1.5	Этапы развития искусства.		
6.	1.6	Стили и жанры.		
7.	1.7	Этапы развития искусства.		
8.	1.8	Стили и жанры.		
<b>Раздел 2. Культура античного периода. (10 часов)</b>				
9.	2.1	Искусство античности.		
10.	2.2	Идеи национального самовыражения в искусстве (античный период)		
11.	2.3	Эстетика античной Греции		
12.	2.4	Эстетика античной Греции		
13.	2.5	Ценностные ориентиры античности.		
14.	2.6	Античная мифология		
15.	2.7	Эстетика античного Рима		
16.	2.8	Античная мифология др. Рима.		
17.	2.9	Эстетика античного Рима. Античная мифология др. Рима.		
18.	2.10	Античность и современность. Заключительный урок.		
<b>Раздел 3. Художественная культура России конца XIX-начала XXвв. (8 часов)</b>				
19.	3.1	«Мой милый край» -		
20.	3.2	Образы России в искусстве		
21.	3.3	Символизм и авангард:		
22.	3.4	новаторство в искусстве на пороге XXв.		
23.	3.5	Тяготение к красоте старины - неоклассицизм		

24.	3.6		
25.	3.7	«Мир искусства»- возвращение «русской европейскости»	
26.	3.8		
<b><i>Раздел 4. XX век и мировая художественная культура (8 часов)</i></b>			
27.	4.1	Художники XX в: трагизм мировосприятия	
28.	4.2		
29.	4.3	Художественная культура стран Американского континента	
30.	4.4	Феномен полиэтнического искусства	
31.	4.5	Искусство социалистического реализма в СССР	
32.	4.6	(литература, музыка, живопись, кинематография)	
33.	4.7	Массовая художественная культура- интеркультурное явление XXв.	
34.	4.8		

## Пояснительная записка к курсу МХК в 10 классе

Рабочая программа курса МХК в 10 классе составлена на основе действующей программы по **МХК Л.А. Рапацкой**.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках

изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

**Курс по мировой художественной культуре нацелен** на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур.

Курс МХК **в10 классе** охватывает культуру древнего мира (в том числе и культуру Древней Руси), эпоху средневековья и эпоху возрождения.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса.

Приоритетными **задачами** изучения МХК на базовом уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

--- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется 34 часа(1 урок в неделю).

**Учащиеся должны знать:**

- 1.Основные этапы культурологического развития Древнего Востока;
- 2.Становление и эволюцию христианской культуры;
- 3.Основные моменты в развитии художественной культуры Европы;
- 4.Духовно-нравственные основы русской художественной культуры;

**Учащиеся должны уметь и понимать:**

- 1.Различать художественные культуры Древнего Востока;
- 2.Понимать термины «античность», «Возрождение», «Просвещение», уметь толковать и приводить примеры деятелей культуры, науки, искусства;

**Применять в практической жизни:**

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируется основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру, как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость.

УМК по предмету представлен в виде учебника, методических рекомендаций, программы Л.А.Рапацкой (изд.Владос, Москва 2010 год), презентаций к урокам.

Планируемый результат обучения:

-успеваемость – 100%

-качество знаний – не ниже 70%

Рабочая программа курса МХК в 11 классе составлена на основе действующей программы по МХК Л.А. Рапацкой.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

**Курс по мировой художественной культуре нацелен** на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на “межвременной диалог” различных культур.

Курс МХК в 11 классе сосредоточен на культуре нового времени (барокко, классицизм), XIX века (романтизм, реализм, символизм), XX века.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на базовом уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется 34 часа (1 урок в неделю).

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-20 вв.
2. Понятия «Импрессионизм», «Экспрессионизм», нетрадиционные течения,
3. Основные этапы развития русской художественной культуры.
4. Авангард, неоклассицизм, поздний романтизм - основные представители.

**Учащиеся должны уметь и понимать:**

1. Значение терминов «Импрессионизм», «Экспрессионизм», неоромантизм
2. Уметь привести примеры художественного, музыкального творчества определённого направления, течения.

УМК по предмету представлен в виде учебника, методических рекомендаций, программы Л.А.Рапацкой (изд. Владос, Москва 2010 год), презентаций к урокам.

## мировой художественной культуры

### 10 класс.

Раздел	№ урока	Тема	Дата проведения		Примечание.
			план	факт	
<b>Часть 1. Введение</b>	1	Что такое художественная культура? Виды искусства.			
<b>Художественная культура 19 века.</b>	2-3	Романтизм.			ЦОР
	4-5	Романтизм и реализм.			
	6	Черты и особенности романтизма.			ЦОР
	7	Черты и особенности романтизма.			ЦОР
	8	Европейский романтизм 19 века.			
<b>Художественная культура Античности и Европы 19 века.</b>	9	Европейский романтизм.			
	10	Древняя культура и современность.			
	11	Культура и вечность.			
	12	Отголоски культуры Древности в искусстве 19 века.			ЦОР
	13	Античные мифы в Европейском искусстве 19 века.			
	14	Античные мифы в Европейском искусстве 19 века.			
	15	Эстетика искусства античности и искусства 19 века. Сравнение.			
	16	Театр античности и современности			
<b>Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (10-18 вв.)</b>	17	Художественная культура Киевской Руси. Новгородская Русь			ЦОР
	18	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров.			



	19	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов			ЦОР
<b>Часть 2. Русская художественная культура</b>					
<b>«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре</b>	20	Художественное наследие России			
	21	Умозрение в формах, красках, звуках			
<b>Художественное наследие древнерусских княжеств</b>	22	Художественное наследие древнерусских княжеств			
<b>Художественная культура Московской Руси</b>	23	Сердце Святой Руси			
	24	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.			
	25	«Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублёва и Дионисия			ЦОР
	26	Державный венец России. Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов			
<b>Художественная культура «бунташного века»</b>	27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности			
	28	От иконы к парсуне			ЦОР
	29	Барокко в зодчестве и музыке			
<b>Русская художественная культура 18 века</b>	30	Идеалы «осмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра...»			
	31	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму			
	32	В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества)			
	33	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы. «Пристанище художникам всякого рода...»: кружок Н.А. Львова			
	34	«XVIII век. На Олимпе мастерства.»			

**Календарно-тематическое планирование уроков мировой художественной культуры.  
Программа Л.А. Рапацкой.**

## 11 класс.

Раздел	№ урока	Тема	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
Введение	1	Культура Средневековья. Повторение.	1-3.09		
<b>Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре</b>	2-4	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие «внутреннего человека». Музыкального искусства эпохи романтизма	5-9.09 12-16.09 19-23.09		ЦОР
	5-6	Романтизм и реализм.	26-30.09 3-8.10		ЦОР
	7-8	Романтизм в живописи.	10-15.10 17-22.10		
	9-10	Романтизм в литературе.	24-29.10 7-12.11		
	11-12	Творческий проект «Романтизм».	14-19.11 21-26.11		ЦОР
	13	Мир реальности.	28.11-3.12		
	14-15	Реализм и символизм.	5-10.12 12-17.12		
	16	Зачетная работа.	19-24.12		
	17	Импрессионизм. Черты и особенности.	9-14.01		
	18	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.	16-21.01		ЦОР
	19	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века	23-28.01		ЦОР
<b>Художественная культура России 19 - начала 20 века</b>	20-22	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	30.01-4.02 6-11.02 20-25.02		
	23	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	27.02-04.03		
	24	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	6-11.03		

	25	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	13-18.03		
	26	Литературная классика 20 века: полюсы добра и зла	20-25.03		
<b>Европа и Америка: художественная культура 20 века</b>	27	Музыкальное искусство в нотах и без нот	3-8.04		ЦОР
	28	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость	10-15.04		
	29	Художественная культура Америки: обаяние молодости	17-22.04		
	30	Социалистический реализм: глобальная полититизация художественной культуры 20-30-х годов	24-29.04		
<b>Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам</b>	31	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века	1-5.05		ЦОР
	32	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	8-12.05		
	33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века	15-19.05		
<b>Итоговые уроки</b>	34	Защита проектов	22-26.05		