

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе в 5- 9 классах по УМК Г.И.Беленького

Раздел 1. Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для V-IX класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; норма оценок по предмету; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане предусматривает обязательное изучение литературы в V -68ч, VI – 68ч, VII-68ч, VIII- 68ч, IX классе –102 часа.

Раздел 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5—9 классы

5 класс

(68 часов)

Введение. Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

В мире сказок, легенд и поверий

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества (с повторением ранее изученного).

Сказки

Для чтения и бесед

«**Бой на Калиновом мосту**», «**Белая уточка**», «**Каша из топора**», «**Кот и лиса**».

Сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Сказка как жанр фольклора.

Для самостоятельного чтения

Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо»; сказки народов мира.

Малые жанры фольклора

Для чтения и бесед

Небылицы, загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Для самостоятельного чтения

«Черный конь скачет в огонь». Русские загадки / Сост. В. П. Аникин; **Б. В. Шергин**. «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

Народный кукольный театр

Для чтения и бесед «**Петрушка Уксулов**».

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для самостоятельного чтения

Б. Привалов. «Петрушка — душа скоморошья».

Мифы и легенды

Для чтения и бесед **Мифы Древней Греции**.

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Триптолем», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

«**Одиссея**» (отрывок из IX песни).

Гомер как легендарный создатель поэмы.

Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Славянские мифы и легенды.

Миф «Небо, Солнце, Заря» (из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни»).

Легенды русского народа: «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Никитушка Ломов».

Миф и легенда как жанры фольклора.

Для самостоятельного чтения

Н. А. **Кун**. «Легенды и мифы Древней Греции»; **В. В. Смирнова**. «Герои Эллады»; легенда о «Летучем голландце».

II По мотивам народной поэзии

А. С. Пушкин. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Руслан и Людмила**» (фрагменты).

Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта.

Ритм, рифма, интонация.

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки; **В. А. Жуковский**. Сказки.

Х. К. Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«**Снежная королева**». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Литературная сказка.

Для самостоятельного чтения

Х. К. Андерсен. «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла»; **Ш. Перро**. Сказки; **Братья Гримм**. Сказки; **Р. Киплинг**. «Маугли»; **Л. Кэрролл**. «Алиса в стране чудес»; **О. Уайльд**. «Мальчик-звезда»; **Монтейру Лобату**. «Сказки тетушки Настасий».

Для чтения и бесед*

П. П. Бажов. «Каменный цветок»; **А. П. Платонов**. «Неизвестный цветок» (сказка-быль); **С. Я. Маршак**. «Двенадцать месяцев» (по выбору учителя).

И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«**Волк и Ягненок**», «**Квартет**», «**Демьянова уха**», «**Волк на псарне**».

Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«**Лжец**», «**Любопытный**», «**Две Бочки**», «**Свинья под Дубом**», «**Осел и Соловей**», «**Кукушка и Петух**» и др.

Для самостоятельного чтения

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Волк», «Лжец», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни; **С. В. Михалков.** Слон-живописец.

III Удаль и красота русских людей

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения

«**Бородино**». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись. Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М. Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); **А. С. Пушкин.** Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI—XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»); **Д. В. Давыдов.** «Партизан».

А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Косарь**». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

Для самостоятельного чтения

«Раздумье селянина», «Доля бедняка», «Лес».

И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Н. А. Некрасов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«**Крестьянские дети**». Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей. Вера поэта в народ.

Для самостоятельного чтения «Школьник».

IV Красота родной Земли

Ф. И. Тютчев. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Есть в осени первоначальной...**», «**Чародейкою Зимою...**», «**Весенние воды**».

Музыка стиха. Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение).

Для чтения и бесед

«**Зима даром злится...**», «**В небе тают облака...**».

К. Г. Паустовский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Мещерская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Для самостоятельного чтения

А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А. Н. Майков.** «Весна» («Уходи, зима седая!...»), «Весна! Выставляется первая рама...», «Ласточки», «Осень» (отрывок); **Н. И. Рыленков.** «Все в тающей дымке...»; **В. В. Бианки.** «Лесная газета на каждый год»; **К. Г. Паустовский.** Рассказы (в изд. для детей), сб. «Летние дни»; **М. М. Пришвин.** Сб. рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин»; «Родные поэты» (сб. стихотворений).

V Человек в сложных и опасных жизненных ситуациях

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Косты-лин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои произведения.

В. М. Гаршин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Для самостоятельного чтения

И. И. Козлов. «Сон ратника»; **Н. С. Лесков.** «Зверь».

А. И. Куприн. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Рассказ как литературный жанр.

Ю. П. Казаков. Сведения о жизни писателя. Для чтения и изучения

«Тихое утро». Разница в жизненном опыте мальчиков. Внешняя грубоватость и доброе сердце Яшки; уже не мальчик, еще не взрослый (самообладание в минуты смертельной опасности и «рев» после перенесенного страха). Как понимать заглавие рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

Для самостоятельного чтения

А. И. Куприн. «Гапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л. Н. Андреев.** «Кусака», «Петька на даче», «Ангелочек»; **А. Н. Толстой.** «Детство Никиты».

VI «Призвал нас к бою воинский закон» (К. М. Симонов)

Для чтения и бесед

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста», «Со слов старушки»; **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь, а на рассвете...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **Ю. В. Бондарев.** «Судьба»; **А. А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Щели в саду вырыты...»; **Р. И. Рождественский.** «Реквием» (отрывок «Помните!...»).

6 класс
(68 часов)

Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

I Былины

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей Разбойник».

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое народа защитника родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Для самостоятельного чтения

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: Сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Десять былин / Сост. В. П. Аникин; Былины в пересказе для детей И. В. Карнауковой; Былины / Сост. Ю. П. Круглов.

II «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»

(А. С. Пушкин)

Древнерусская повесть

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царь-град, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

Для чтения и изучения

«Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Для самостоятельного чтения

Рассказы из начальной русской летописи; рассказы из русских летописей XII—XIV веков.

Баллады

В. А. Жуковский — оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из **И. В. Гёте**); **«Перчатка»** (из **И. Ф. Шиллера**).

А. К. Толстой. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед **«Канут».**

Для самостоятельного чтения

А. Н. Майков. «Емшан»; **В. А. Жуковский.** «Кубок» (из **И. Ф. Шиллера**), «Певец во стане русских воинов» (отрывок); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

III Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога**», «**Бесы**». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. Роль глаголов, эпитетов, передающих динамику действия и переживаний.

«**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед «**Цветок**», «**Узник**», «**Туча**».

«**Дубровский**». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир "Дубровский". Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения «**Барышня-крестьянка**»,

«**Выстрел**».

Н. М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«**Песня**» («Из страны, страны далекой...»), «**Пловец**».

М. Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувства одиночества и грусти поэта.

Для чтения и изучения

«**Парус**». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Стихотворные размеры.

Для чтения и бесед

«**Утес**», «**На севере диком стоит одиноко...**», «**Казачья колыбельная песня**».

Н. В. Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы), Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения «**Вечера на хуторе близ**

Диканьки».

IV Смешное в жизни и литературе

А. П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения

«Толстый и тонкий». Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для чтения и бесед

«Маска», «Смерть чиновника».

Для самостоятельного чтения

«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

М. М. Зоценко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед **«Бедный Федя», «Не надо врать».**

V

Дети и взрослые в чрезвычайных обстоятельствах

В. Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения

Н. Д. Телешов. «Домой»; **В. Г. Короленко.** Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик».

А. П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Для самостоятельного чтения «Сухой хлеб», «Корова»,

«Никита».

М. М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке-были.

Для самостоятельного чтения

М. М. Пришвин. Страницы из дневника «Дорога к другу» (в изд. для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы «Анчар», «Друг человека» «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **С. Т. Аксаков.** Рассказы о родной природе; **Ю. М. Нагибин.** «Старая черепаха»; **А. Я. Яшин.** «Пустырь», «Люблю все живое»; **А. В. Жигулин.** «Бурундук», «По земному перелогу...», «Засыпают землю овраг...».

В. Г. Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Уроки французского**». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении.

Д. Олдридж. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«**Последний дюйм**». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения

Д. Олдридж. «Мальчик с лесного берега»; **К. М. Станюкович**. «Человек за бортом».

VI

«Соловьиное горло — Россия, белоснежные пуши берез» (А. А. Прокофьев)

Н. М. Рубцов. Сведения о жизни поэта Для чтения и изучения

«**Далекое**», «**Тихая моя родина**». Патриотический характер лирики поэта. Преломление общественных мотивов в личном, «частном».

Для самостоятельного чтения

Н. М. Рубцов. «Левитан», «Звезда полей», «Воробей», «Про зайца», «Ласточка», «Старый конь»; **С. Т. Аксаков**. «Очерк зимнего дня»; **Н. П. Огарев**. «Дорога»; **И. С. Никитин**. «Ярче звезд мерцанье...»; **А. К. Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...»; **А. А. Фет**. «Чудная картина...»; **И. З. Суриков**. «**Степь**»; **А. Н. Плещеев**. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...».

7 класс

(68 часов)

Введение. Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I

Писатели о прошлом нашей Родины.

Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**», картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческое достоинство против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Калашникова. Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиций народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

Для чтения и бесед

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н. В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь о Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«**Тарас Бульба**». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взвол-

нованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувств писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Понятие о литературном характере.

Для самостоятельного чтения

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

А. С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев — Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

Для самостоятельного чтения

«Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого».

Н. С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Человек на часах**» — «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников — лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совестливость как выражение лучших черт русского народа. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для самостоятельного чтения

Н. С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник»; И. С. **Никитин.** «Русь».

Писатели о своей современности

Н. А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Железная дорога**». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«**Орина, мать солдатская**», «**В полном разгаре страда деревенская**», «**Мороз, Красный нос**» (отрывки).

Для самостоятельного чтения

«С работы», «Калистрат», «Дедушка».

И. С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«**Бирюк**». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Два богача», «Ши», «Воробей», «Как хороши, как свежи были розы...».

Для самостоятельного чтения «Записки охотника».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Сатира. Гротеск.

Для чтения и бесед

«**Дикий помещик**», «**Коняга**».

А. П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«**Хамелеон**». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

«**Тоска**». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения

«**Злоумышленник**», «**Репетитор**», «**Гриша**», «**Шуточка**», «**На мельнице**», «**Юбилей**» (пьеса-шутка).

III Запечатленные мгновения (Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А. А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза», «Учись у них — у дуба, у березы...».

Для самостоятельного чтения

Я. П. Полонский. «Дорога», «Зимний путь».

Тема становления личности

Л.Н.Толстой— автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания — важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя: изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф. М. Достоевский. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«**Мальчики**» (главы из романа «Братья Карамазовы» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин — рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на

формирование его характера, отношения к людям. Мастерство писателя в изображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения

В. А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; А. Г. Алексин. «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей).

V Содружество искусств

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Ильич Левитан» (в сокращении); **стихи русских поэтов об искусстве: А. А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К. Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К. М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы, и волны...».

VI Переключка эпох

Для чтения и бесед

Ж. Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И. А. Крылов — драматург. «**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различие проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII Фантастика. Тема будущего

А. де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь сердце», «Ты всегда в ответе за всех, кого приручил».

Для самостоятельного чтения

Р. Брэдбери. «Каникулы», «Земляничное окошко».

8 класс

(68 часов)

Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

Народные песни

Для чтения и бесед

Исторические песни

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

«**Породила да меня матушка...**», «**Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...**» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море — привольный Байкал...» Д. П. Давыдова, «Среди долины ровныя...» А. Ф. Мерзлякова, «Вечерний звон» И. И. Козлова, «Соловей» и «Не осенний мелкий дождичек...» А. А. Дельвига).

II Древнерусская литература

Для чтения и бесед

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский — подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума — первое автобиографическое произведение в русской литературе.

Для самостоятельного чтения

«Сказание о Борисе и Глебе» (в переводе на современный русский язык). Из сатирической литературы XVII в.: «Суд Шемяки». «Повесть о Петре и Февронии».

Русская литература XIX — начала XX века

А. С. Пушкин. Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения

«**Капитанская дочка**». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.

Для чтения и бесед «**Метель**».

Для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; **М. И. Цветаева.** «Мой Пушкин» (фрагменты).

М. Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы. Для чтения и бесед

«**Кавказ**», «**Синие горы Кавказа, приветствую вас!**...», «**Сосед**», «**Пленный рыцарь**». Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и унизительства в лирике.

Для чтения и изучения

«**Мцыри**». «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В. Г. Белинский). Особенности построения поэмы.

Для самостоятельного чтения

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения, «Боярин Орша».

Н. В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения

«**Ревизор**». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских

ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматические произведения, комедия; сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения «Женитьба».

И. С. Тургенев. Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л. Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения

«**После бала**». Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза.

Для самостоятельного чтения «Хаджи-Мурат».

В. Г. Короленко. Гуманизм писателя. Для чтения и бесед

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

«**Огоньки**» — поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения «Мгновение».

И. А. Бунин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Сверчок**». Трагедия и самоотверженность «маленького человека». **Стихотворения:** «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Слово».

Для самостоятельного чтения

«Птицы небесные», «Крик» и другие рассказы.

Максим Горький — убежденный защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

Для чтения и бесед

«**Заветы отца**» и другие «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая!», «Дед Архип и Ленька», «Страсти-мордасти» (по выбору учителя).

IV Литература XX века

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Василий Теркин**» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время (три главы по выбору учителя).

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции устного народного творчества в литературе.

Для самостоятельного чтения

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы), «Армейский сапожник», «В тот день, когда окончилась война...», «О Родине», «Жестокая память» и другие стихотворения; **Ч. Айтматов.** «Ранние журавли».

К. Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения

«**Телеграмма**». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и другие произведения.

Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед «**Июль**», «**Снег идет**».

А. Грин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед «**Голос и глаз**».

Для самостоятельного чтения

«Победитель», «Алые паруса» и другие произведения.

Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«**Я воспитан природой суровой...**», «**Журавли**». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

В. М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Микроскоп**». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«**Солнце, старик и девушка**». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения

«Дядя Ермолай», «Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и другие рассказы.

Н.М.Рубцов. Сведения о жизни поэта.

"Русский огонек", "О Московском Кремле", "Старая дорога", "Журавли", "Посвящение другу", "До конца". Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в "личном, частном".

Для самостоятельного чтения

"Во время грозы", "Жеребенок", и другие стихотворения.

Из зарубежной литературы **Литература эпохи Возрождения**

У. Шекспир. Сведения о жизни драматурга. Для чтения и бесед

«**Ромео и Джульетта**» (избранные сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия как жанр драматургии.

М. де Сервантес. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Дон Кихот**» (главы из романа). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот — неумирающий образ мировой литературы.

9 класс

(102 часа)

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

I Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«**Слово о полку Игореве**». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II Литература XVIII вена

Общая характеристика литературы **XVIII** века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе **XVIII** века (А. Н. Радищев).

М.В.Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. "Разговор с Анакреоном", "Ода 1747 года", духовные оды и другие произведения.

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«**Недоросль**». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. "Путешествие из Петербурга в Москву" (фрагменты)

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и бесед

«**Властителям и судиям**» (фрагменты), «**Русские девушки**», «**Памятник**». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Бедная Лиза**». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Ш

Литература первой половины XIX века

В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

В.А.Жуковский - автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море». Для самостоятельного чтения «Я Музу юную, бывало...»

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.**

Сведения о жизни и творчестве. Для чтения и изучения

«**Горе от ума**». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.) «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина.

Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лирозэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«**Пиковая дама**». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента. «**Моцарт и Сальери**». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,

«Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«**Мертвые души**». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«**Шинель**». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос»,

«Коляска».

А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве.

"Свои люди - сочтемся". Тишка- Подхалюзин- Большов-

три этапа формирования купца- самодура. Липочка:

претензии на образованность и культуру.

Островский- мастер языка. Реализм Островского

("пьесы жизни"). Для самостоятельного чтения

"Доходное место", "Бедность не порок", "Снегурочка".

IV

Литература второй половины XIX века

Расцвет реализма в русской литературе

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

"**Тройка**", «**Размышления у парадного подъезда**». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Для чтения и бесед

«**Давно — отвергнутый тобою...**», «**Письма**», «**Горящие письма**».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«**Юность**» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к

духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Ф. М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

V Литература XX века

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...» Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения .

Лирика «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Раздел 3. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих
обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных
родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и
аргументировано отстаивать свою;

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих
обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных
родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку
зрения и аргументировано отстаивать свою;

Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики
с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.

Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя,
поступки и взгляды, речевую характеристику и др.

Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с
изменением лица рассказчика).

Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма,
дневники, журналы, автобиографии.

Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения).

Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

Работать со справочными материалами.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

Заканчивая VII класс должны знать и уметь применять на практике:

понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, взаимосвязь героев и событий, средства изображения героя (портрет, речь, авторская характеристика, поступки); роль пейзажа и интерьера, образительно-выразительные средства языка и их функциональная роль в произведении, особенности стихотворной речи;

понятия о родах и жанрах литературы.

Развивая умения читательской и литературно-творческой деятельности, учащиеся должны научиться:

характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;

выразительно читать, в частности наизусть, изученные произведения и их фрагменты;

давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о поступках литературного героя, о той или иной нравственной проблеме, затронутой в произведении);

пересказывать короткие произведения с сохранением их стиля;

выражать личностное отношение к изображенному;

писать сочинения на доступную литературную или свободную тему;

писать отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям;

пользоваться аппаратом книги и доступной справочной, библиографической литературой (словарями).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса.

Учащиеся должны знать:

что такое:

литературная традиция;

традиция в фольклоре;

народно-поэтическая традиция в литературе;

фольклорно-языческие и христианские традиции в древнерусской литературе;

традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе XVIII века;

романтические традиции в литературе;

романтизм, романтический герой;

реалистические традиции в литературе;

новаторство в искусстве.

У м е т ь:

размышлять о книге и чтении;

составлять композиционный план литературного произведения;

характеризовать героев произведения;

анализировать поэтический текст;

сопоставлять литературные произведения разных авторов;

писать отзыв, рецензию, эссе;
делать сообщения на основе прочитанных и изученных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса.

Учащиеся должны знать:

Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

Тексты художественных произведений.

Сюжет, особенности композиции.

Типическое значение характеров главных героев произведений.

Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.

Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.

Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.

Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).

Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.

Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел 4. Учебно-тематический план.

5 класс.

№	Тема	Колич. часов
1	Введение	2
2	Мифы	6
3	Устное народное творчество	12
	Народные сказки	4
	О легенде и предании	2
	Загадки	1
	Пословицы и поговорки .	1
	Народный кукольный театр	4
4	Сказочные события и герои в литературе	17
	Творчество А С Пушкина	4
	Творчество Х.К.Андерсена	6
	Творчество Шарля Перро	2
	Творчество П.П.Бажова	5
5	Басни.	5
	И.А.Крылов	5
6	Человек перед лицом жизненных испытаний	24
	Творчество М.Ю.Лермонтова	3
	Творчество А.В.Кольцова	2
	Творчество И.С.Тургенева.	6
	Творчество Л.Н.Толстого	4

	Творчество В.М.Гаршина	2
	Творчество Л.Н.Андреева	3
	Творчество А.И.Куприна	4
7	Поэзия природы	14
	Творчество К.Г.Паустовского	6
	Творчество У.И.Носова	2
8	Идёт война народная, священная война!	3
9	Рассказы о твоих сверстниках	7
	Творчество Ю.П.Казакова	2
	Творчество В.А.Солоухина	2
	Творчество Рэя Дугласа Брэдбери	3
10	Завершая курс литературы за 5 класс	1
11	Резерв	11
	Итого	102

6 класс.

№	Тема	Колич. часов
1	Введение	2
2	«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»	13
3	Человек в окружающем мире. Внутренний мир человека.	36
	А.С.Пушкин	14
	Н.М.Языков	1
	М.Ю.Лермонтов	4
	Н.В.Гоголь	6
	С.Т.Аксаков	3
	«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»	4
	А.П.Чехов	4
4	Нравственная ответственность человека перед собой и обществом.	
	В.Г.Короленко	7
	Н.Д.Телешов	3
	Альфонс Доде	1
	А.П.Платонов	3
	М.М.Пришвин	8
	Движение весны. Страницы поэзии	4
	М.М. Зощенко	2
	Ю.М.Нагибин	2
	А.Я.Яшин	1
	В.Г.Распутин	5
	Н.М. Рубцов	3
	А. Солженицын	1
	Джеймс Олдридж	2
	Завершая раздел	5
5	Резерв	4
	Итого	102

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение	1
2	"Минувшее проходит предо мною..	
	М.Ю.Лермонтов	4
	А.К.Толстой	1
	Н.В.Гоголь	9
	А.С.Пушкин	6
	Н.С.Лесков	2
	И.С.Никитин, К.М.Симонов	1
3	Художник- голос своей эпохи"	
	И.С.Тургенев	4
	Н.А.Некрасов	2
	М.Е.Салтыков- Щедрин	2
	А.П.Чехов	3
4	Запечатленные мгновения	3
5	Человек в движении времени	
	Л.Н.Толстой	6
	Ф.М.Достоевский	6
	Максим Горький	5
6	Содружество искусств	2
7	Переключка эпох	
	Ж.Б.Мольер	3
	И.А.Крылов	3
8	Фантастика. Тема будущего	4
		68

8 класс.

№	Тема	Колич. часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Русская старина	4
4	Литература 19 века.	
	А.С.Пушкин	12
	М.Ю.Лермонтов	6
	Н.В.Гоголь	8
	И.С.Тургенев	5
	Л.Н.Толстой	3
5	Литература конца 19- начала 20 века	
	В.Г.Короленко	2
	И.А. Бунин	2
	М.Горький	2
6	Литература XX века	
	Н.А. Заболоцкий	2

	К.Г.Паустовский	2
	А.Т.Твардовский	4
	В.М. Шукшин	2
	Н.М.Рубцов	2
7	Зарубежная литература	
	У.Шекспир	3
	Сервантес	3
	П. Мериме	1
8	Художественная литература, ее особенности и значение	1
	Итого	68

9 класс

№	Тема	Кол-во часо
1	Введение	1
2	Литература Древней Руси	5
3	Литература 18 века	1
	М.В.Ломоносов	2
	Д.И.Фонвизин	4
	А.Н.Радищев	1
	Г.Р.Державин	2
	Н.М.Карамзин	2
4	Литература 19 века	1
	В.А.Жуковский	2
	А.С.Грибоедов	7
	А.С.Пушкин	17
	М.Ю.Лермонтов	15
	Н.В.Гоголь	10
	А.Н.Островский	3
	Н.А.Некрасов	3
	Ф.М.Достоевский	2
	Л.Н.Толстой	4
5	Литература 20 века	1
	А.А.Блок	3
	В.В.Маяковский	4
	С.А.Есенин	4
	М.А.Булгаков	3
	М.А.Шолохов	2
	А.И.Солженицын	3
		102

Произведения для заучивания наизусть (5—11 классы)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10-12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.
Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

Пятый класс

Пословицы, поговорки, загадки.
В. А. Жуковский. Отрывок из «Спящей царевны» или «Кубок» (фрагмент).
И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» и др. басни по выбору.
А.С.Пушкин. Няне. Руслан и Людмила («У лукоморья», другие фрагменты по выбору).
Из раздела «Русская земля в стихах и прозе русских писателей XIX века» по выбору из следующих стихотворений:
А. В. Кольцов. Косарь, Н. А. Некрасов. Соловьи, Н.М.Языков. Пловец, И.С.Никитин. Русь; Ф.И.Тютчев. Весенние воды; А. А. Фет. Бабочка.
М. Ю. Лермонтов. Бородино (фрагмент).
И. А. Бунин. Сказка.
К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка.
Из раздела «Великая Отечественная война». «Стихотворения. Песни». 2—3 по выбору учащихся: А. Т. Твардовского, А. Ахматовой, М. Цветаевой («Книги в красном переплете»).

Шестой класс

А.С.Пушкин. Узник. И.И.Пушину. Зимнее утро. Туча.
Ж. Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. Листок. На севере диком. Утес. Три пальмы.
Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством (первый абзац, до слов: «Если бы в это время...»)
Н. А. Некрасов. Железная дорога. А. П. Чехов. Лошадиная фамилия (первый абзац, до слов: «Тут, в нашем уезде»)
Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...»
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»
И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»
Н. А. Заболоцкий. Журавли.
А. А. Блок. Летний вечер.
С. А. Есенин. Мелколесье. «Степь и дали...»
А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»

Седьмой класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (фрагмент на выбор).
Пословицы и поговорки (на выбор).
М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
Г. Р. Державин. Признание (фрагмент).
А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
И. С. Тургенев. Русский язык.
Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
В. А. Жуковский. Приход весны.
А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест» ^- на выбор.
И. А. Бунин. Родина. <
В. В. Маяковский. Необычайное приключение» бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче или Хорошее отношение к лошадям (на выбор)
А.А. Ахматова. Мужество.

К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
Е. Винокуров. Москвичи.
С. Есенин. «Топа да болота...»
Н. Заболоцкий. Я воспитан природой суровой.
Н. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Восьмой класс

Исторические песни.
Ермак готовится к походу на Сибирь.
Пугачев в темнице (на выбор).
М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывок по выбору учащихся). Пленный рыцарь.
Завещание (на выбор).
Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
В. Г. Короленко. Парадокс (отрывок на выбор). Огоньки.
М. Горький. Песнь о Соколе (полностью или отрывок на выбор).
А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
В.П.Астафьев. Вам продолжать эту жизнь (письмо, адресованное юной читательнице)
до слов: «Нет, я не согласен с тобой...»
Н. М. Рубцов. Посвящение другу.

Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или Плач Ярославны).
М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
Н.М.Карамзин. Осень.
А.С.Пушкин. Сожженное письмо. «Храни меня, мой талисман...». Анчар. Поэт. Признание. Кипренскому. Цветок. Мадонна. Пророк. «Я вас любил,..» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся). Письмо Татьяны. Письмо Онегина.
М. Ю. Лермонтов. Смерть поэта. Нищий. 1-ое января. Родина. Пророк. Предсказание. Молитва (по выбору учащихся).
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Цицерон. «Нам не дано предугадать...». «Она сидела на полу...». «Есть в осени первоначальной...» (на выбор).
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
Н.А.Некрасов. «Ты всегда хороша несравненно...». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Ушла. Но гиацинты ждали...». В ресторане. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Ямбы (на выбор).
С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «До свиданья, друг мой, до свиданья...». «Не жалею, не зову, не плачу...» (стихотворения по выбору учащихся).
В. В. Маяковский. А вы могли бы? Натя! Послушайте! Люблю (отрывок). Прозаседавшиеся (на выбор).
М. И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...». Бабушке. «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из цикла Ахматовой. Родина (стихотворения на выбор учащихся).

Н. А. Заболоцкий. Я не ищу гармонии в природе. О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору учащихся).

А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Мне голос был...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. Весенние строчки. Отрывки из поэм (на выбор). «Земля! От влаги снеговой...» («Страна Муравия»). «Не спеша с догадкой плоской...» («Теркин на том свете...»).

Раздел 5. Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией Г.И.Беленького.

Допущено Министерством образования и науки РФ 2006 г. Издательство «Мнемозина».

Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия/ Авт.-сост.: М.А.Снежная, О.М.Хренова.

Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия/ Авт.-сост.: О.М.Хренова. М.А.Снежная

Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия/ Авт.-сост.: Г.И.Беленький

Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия/ Авт.-сост.: Г.И.Беленький

Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия/ Авт.-сост.: Г.И.Беленький

Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс» 5 кл. Под ред. Снежной М.А. Хренова О.М.

Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс» 6 кл.

Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». 7 кл. Под ред. Снежной М.А.

Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». 8 кл. Под ред. Беленького Г.И.

Методические советы к учебнику-практикуму «Литература. Русская классика». 9 кл. Под ред. Беленького Г.И.

Методические советы по литературе к УМК под редакцией Беленького 5-9 классы

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. М.: «ВАКО», 2007

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. «ВАКО», 2008

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7класс. М.: «ВАКО», 2008

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2008

Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс.. М.: «ВАКО», 2008

Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные Ра-боты по литературе. 5-8 классы: Метод. пособие. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1998

Турьянская Б.И. Материалы к урокам литературы в 5, 6, 7 классах. – М.: Русское слово, 1996

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и провероч-ные работы по литературе. 5-9 кл.: Метод. пособие. – М.: Дрофа, 2003

Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004

10) Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам) /авт.-сост. Т.М.Амбушева и др. – Волгоград